

ных для длительного существования. Курсивное письмо есть письмо связанное, изобилующее лигатурами; оно, вследствие своей беглости и связности начертаний, предоставляло большую свободу индивидуальной манере писца в письме, в начертаниях, а поэтому курсив представляет большие трудности для чтения, нежели унциал.

Как унциал, так и курсив, обладали существенными недостатками и значительными достоинствами. Достоинствами унциала были его четкость и красота, но именно эти качества делали унциал более медленным и трудным для написания. Важным недостатком являлось то, что для унциала как письма отдельного требовалось много писчего материала, пергамен же был всегда дорог. В VII веке писчий материал стал еще дороже, так как после завоевания Египта арабами в середине VII века вывоз папируса из Египта в Византию почти прекратился. Наоборот, курсиву при беглости написания, быстроте процесса письма и большей убористости не хватало четкости начертаний. Постепенно, в результате развития этих двух сосуществующих типов письма, возникает классическое письмо средневековья — минускул, служивший одновременно и для написания книг и как канцелярское письмо.¹

Процесс возникновения минускула в Византии приходится на VII—VIII века. К сожалению, древнейшая датированная рукопись этого типа письма помечена 835 годом, т. е. является сравнительно поздней (см. рис. 2). Отсутствие более ранних памятников следует объяснить не только тем, что VII век относится к так называемым „темным векам“ византийской истории, от которых до нас дошло вообще очень мало рукописей, но и теми общими причинами, вследствие которых от богатейшего рукописного наследия Византийской империи сохранились лишь жалкие остатки. Набеги арабов, латинское завоевание 1204 года, позднее — нашествие турок уничтожили множество византийских рукописей. Уже после турецкого завоевания рукописи гибли от небрежного хранения в греческих монастырях, где были сосредоточены рукописные собрания.

Византийский минускул представляет собой регуляризованный курсив. Почти все особенности минускула: формы букв его, лигатуры, манера связывать отдельные буквы между собой — можно найти и в курсиве. Но минускул — письмо книжное, в нем не допускается проявление индивидуальной манеры писца, а потому все начертания минускула строго регуляризованы. Влияние унциала при развитии минускула из курсива сказалось лишь в смысле упорядочения и регуляризации письма, но не в смысле заимствования отдельных форм.² От унциала минускул отличается прежде всего тем, что буквы его расположены по четырехлинейной сетке, т. е. буквы минускула заключены между четырьмя мысленно проводимыми горизонтальными линиями, из которых две внутренние заключают между собой тельце буквы, а две внешние — петли и дуги, существенно важные для характеристики каждой отдельной буквы.

Это возникшее в VIII веке на основе курсива книжное письмо не сразу завоевало себе права, равные с издавна употреблявшимся в качестве книжного письма унциалом. Известное еще в эллинистической

¹ Одновременно тот же процесс развития минускула происходит и на Западе, но там влияние унциала было заметнее.

² Византийские авторы определяли писание минускулом как *συνεπιγραφειν*, т. е. письмо связанное, производимое одним движением, без отрыва пера от пергамента. (T. W. Allen. The origin of the greek minuscule hand. Journal of Hellenic Studies, vol. XL, 1920, стр. 1—12).